

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Собинского муниципального округа детский сад №20 «Теремок»

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

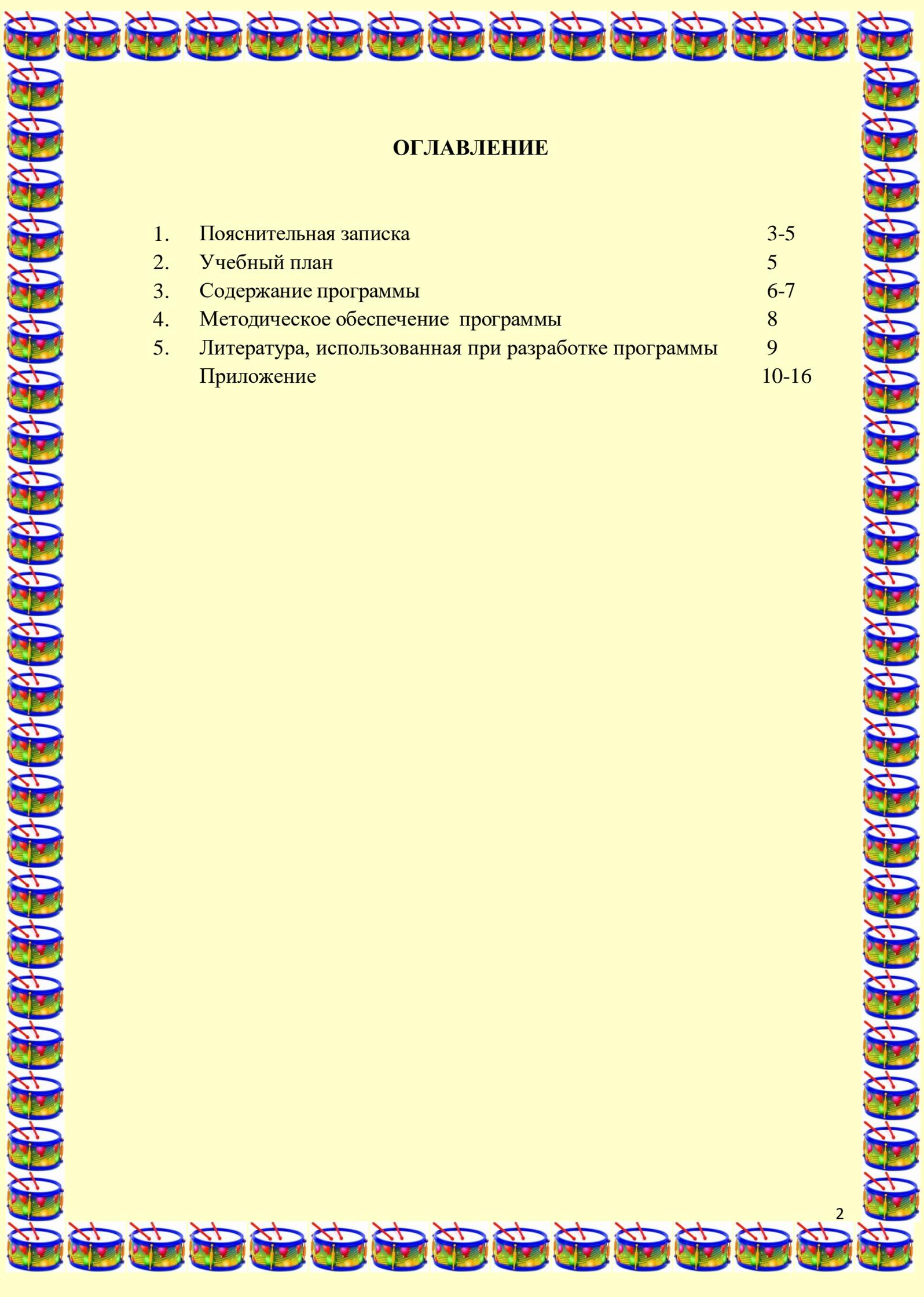
АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИЦ – МАЖОРЕТОК

«ПОРЖЕСТВО»

*Программа рассчитана на девочек старшего дошкольного возраста
(6-7 лет)*

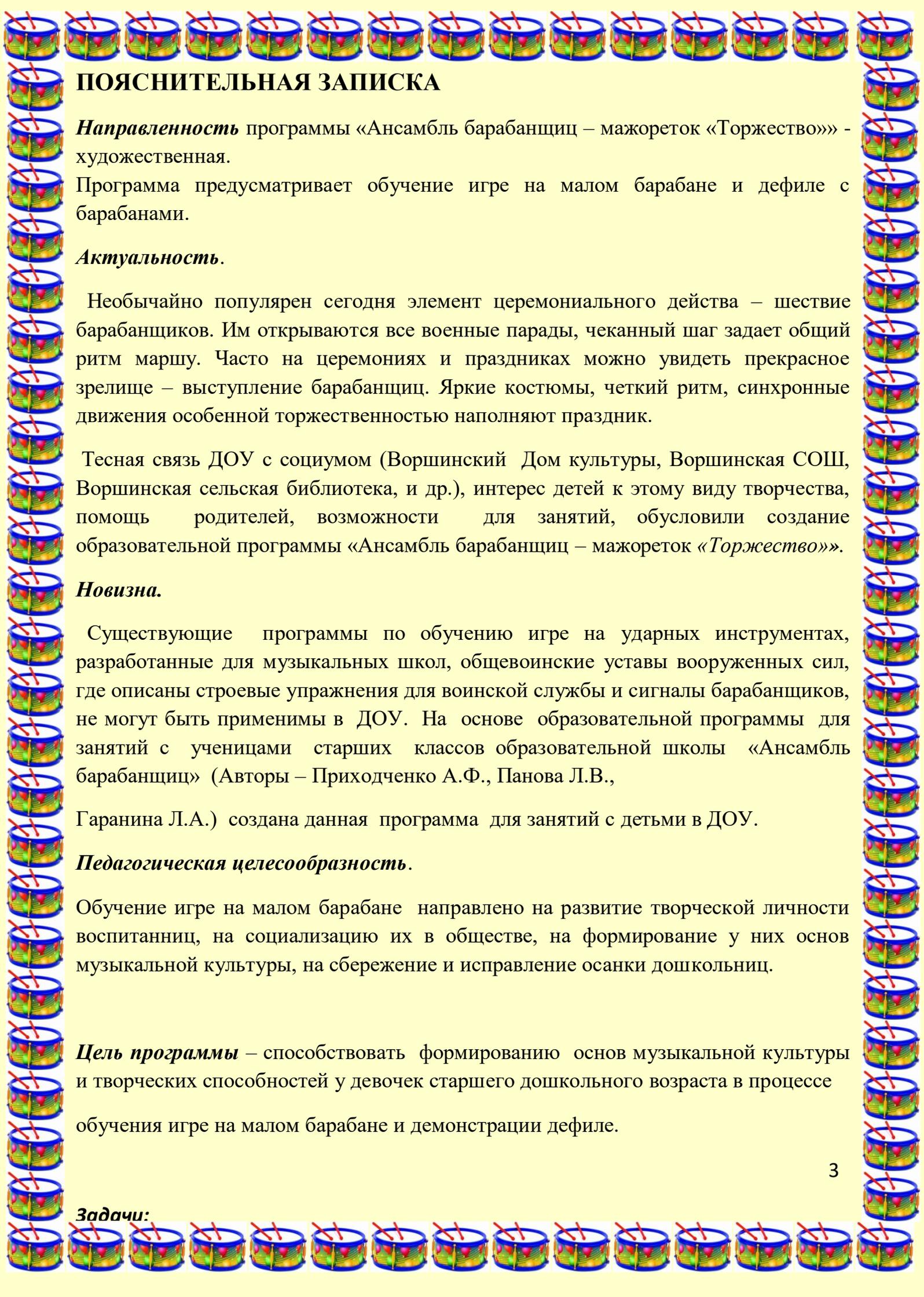
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Алексеева Яна Витальевна
музыкальный руководитель



ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3-5
2.	Учебный план	5
3.	Содержание программы	6-7
4.	Методическое обеспечение программы	8
5.	Литература, использованная при разработке программы	9
	Приложение	10-16



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Ансамбль барабанщиц – мажореток «Торжество»» - художественная.

Программа предусматривает обучение игре на малом барабане и дефиле с барабанами.

Актуальность.

Необычайно популярен сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанщиков. Им открываются все военные парады, чеканный шаг задает общий ритм маршу. Часто на церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище – выступление барабанщиц. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник.

Тесная связь ДОУ с социумом (Воршинский Дом культуры, Воршинская СОШ, Воршинская сельская библиотека, и др.), интерес детей к этому виду творчества, помощь родителей, возможности для занятий, обусловили создание образовательной программы «Ансамбль барабанщиц – мажореток «Торжество»».

Новизна.

Существующие программы по обучению игре на ударных инструментах, разработанные для музыкальных школ, общевоинские уставы вооруженных сил, где описаны строевые упражнения для воинской службы и сигналы барабанщиков, не могут быть применимы в ДОУ. На основе образовательной программы для занятий с ученицами старших классов образовательной школы «Ансамбль барабанщиц» (Авторы – Приходченко А.Ф., Панова Л.В.,

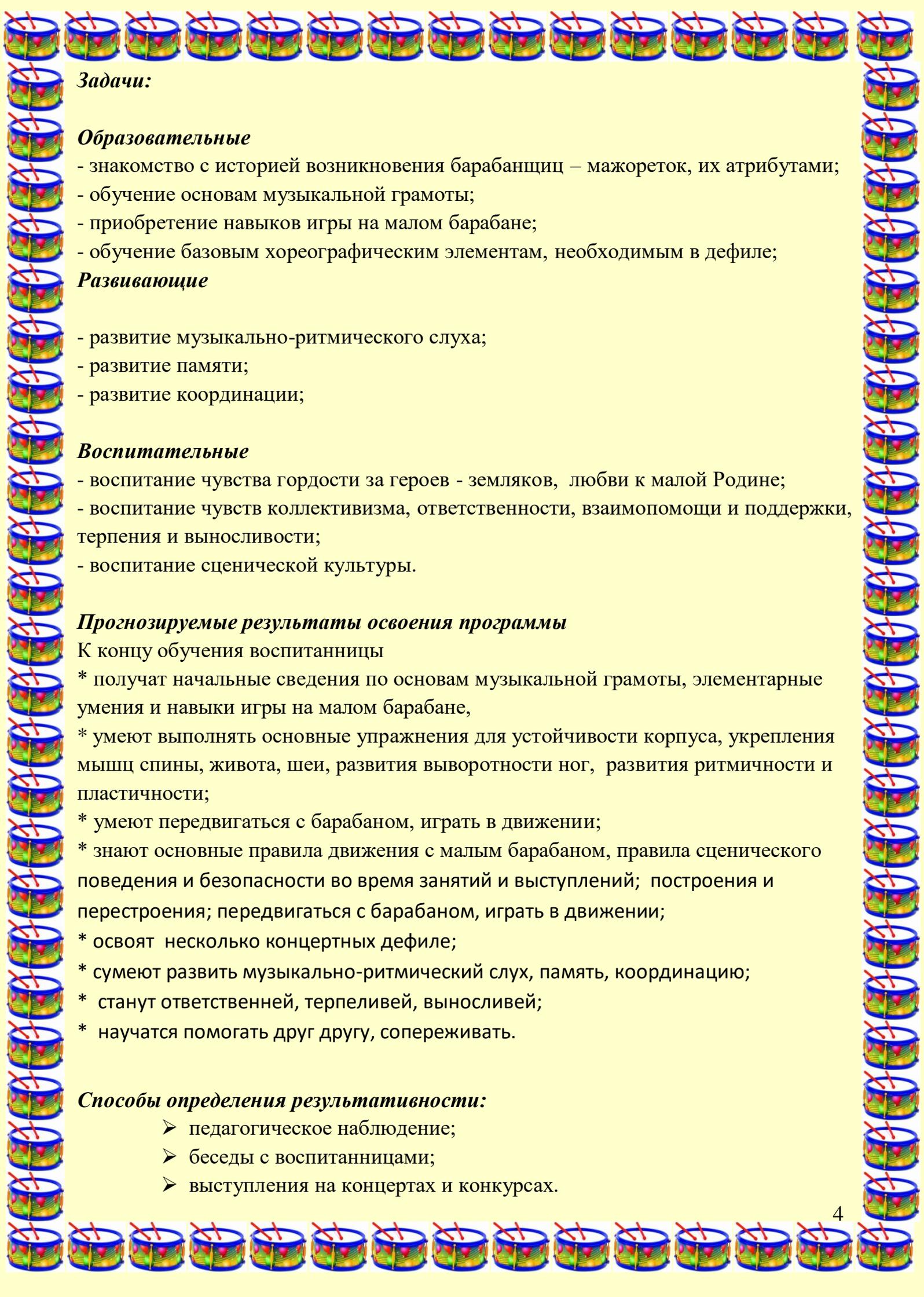
Гаранина Л.А.) создана данная программа для занятий с детьми в ДОУ.

Педагогическая целесообразность.

Обучение игре на малом барабане направлено на развитие творческой личности воспитанниц, на социализацию их в обществе, на формирование у них основ музыкальной культуры, на сбережение и исправление осанки дошкольниц.

Цель программы – способствовать формированию основ музыкальной культуры и творческих способностей у девочек старшего дошкольного возраста в процессе обучения игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

Задачи:



Задачи:

Образовательные

- знакомство с историей возникновения барабанщиц – мажореток, их атрибутами;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- приобретение навыков игры на малом барабане;
- обучение базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле;

Развивающие

- развитие музыкально-ритмического слуха;
- развитие памяти;
- развитие координации;

Воспитательные

- воспитание чувства гордости за героев - земляков, любви к малой Родине;
- воспитание чувств коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости;
- воспитание сценической культуры.

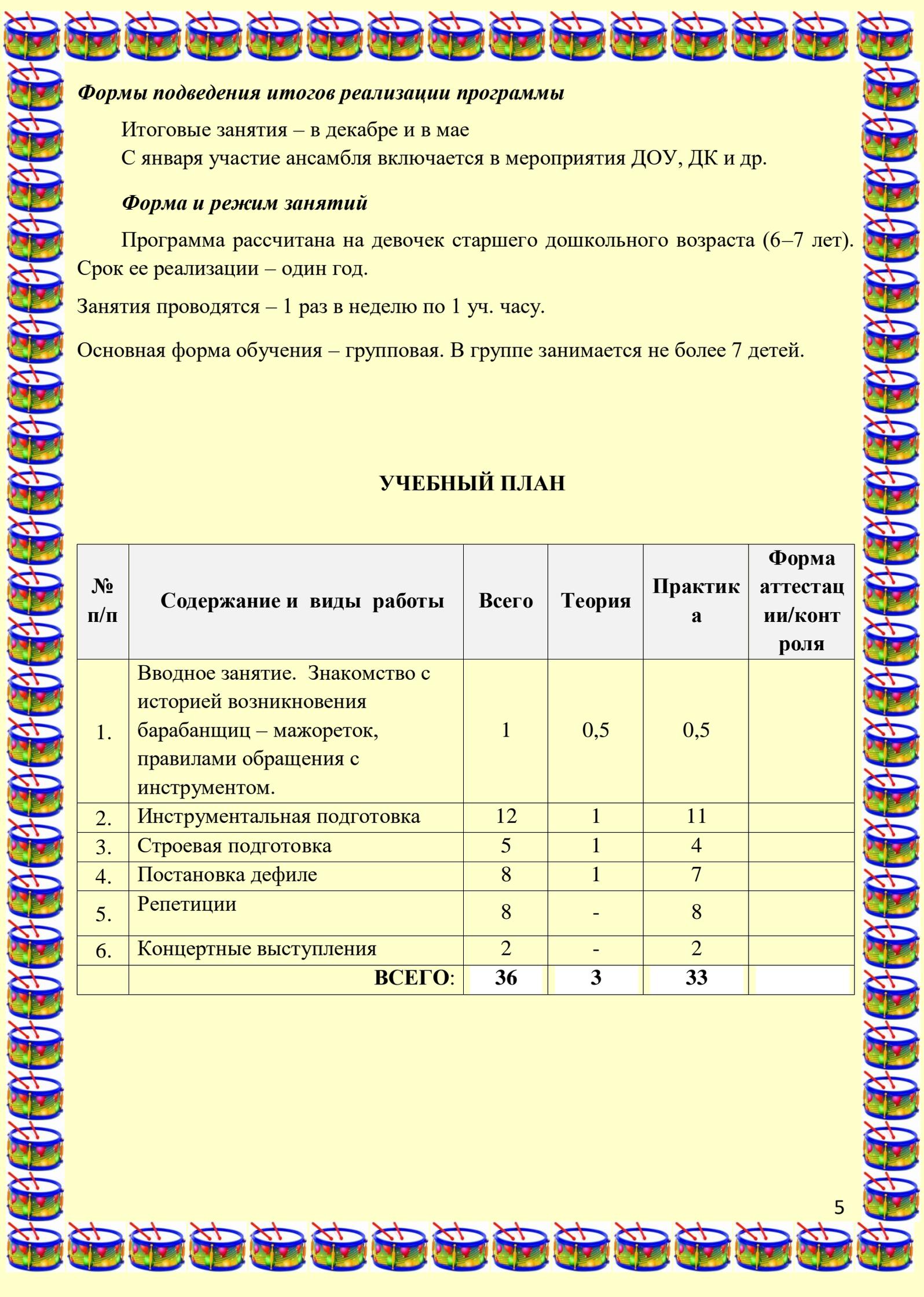
Прогнозируемые результаты освоения программы

К концу обучения воспитанницы

- * получают начальные сведения по основам музыкальной грамоты, элементарные умения и навыки игры на малом барабане,
- * умеют выполнять основные упражнения для устойчивости корпуса, укрепления мышц спины, живота, шеи, развития выворотности ног, развития ритмичности и пластичности;
- * умеют передвигаться с барабаном, играть в движении;
- * знают основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений; построения и перестроения; передвигаться с барабаном, играть в движении;
- * освоят несколько концертных дефиле;
- * сумеют развить музыкально-ритмический слух, память, координацию;
- * станут ответственной, терпеливой, выносливой;
- * научатся помогать друг другу, сопереживать.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанницами;
- выступления на концертах и конкурсах.



Формы подведения итогов реализации программы

Итоговые занятия – в декабре и в мае

С января участие ансамбля включается в мероприятия ДООУ, ДК и др.

Форма и режим занятий

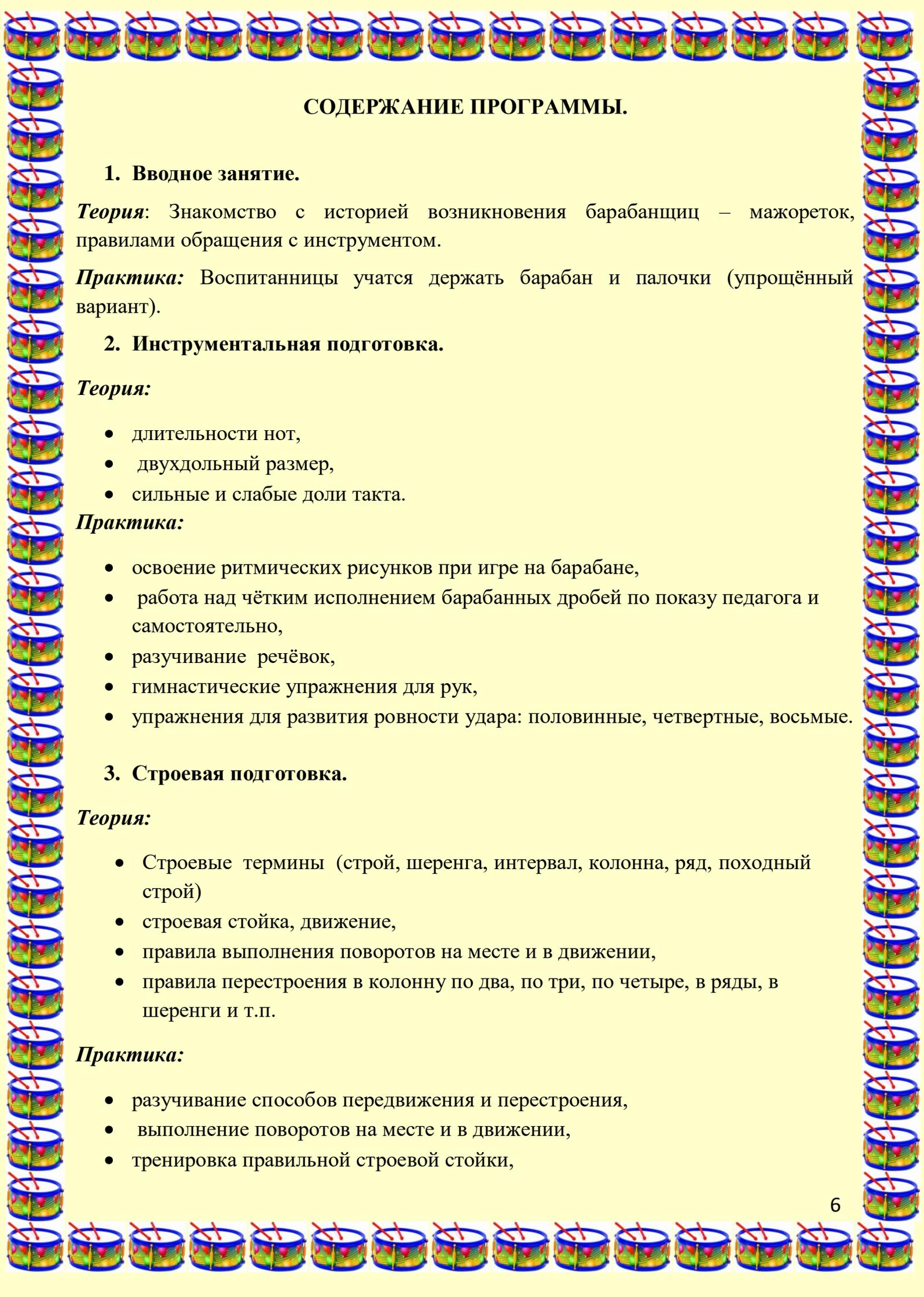
Программа рассчитана на девочек старшего дошкольного возраста (6–7 лет).
Срок ее реализации – один год.

Занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 уч. часу.

Основная форма обучения – групповая. В группе занимается не более 7 детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей возникновения барабанщиц – мажореток, правилами обращения с инструментом.	1	0,5	0,5	
2.	Инструментальная подготовка	12	1	11	
3.	Строевая подготовка	5	1	4	
4.	Постановка дефиле	8	1	7	
5.	Репетиции	8	-	8	
6.	Концертные выступления	2	-	2	
	ВСЕГО:	36	3	33	



СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с историей возникновения барабанщиц – мажореток, правилами обращения с инструментом.

Практика: Воспитанницы учатся держать барабан и палочки (упрощённый вариант).

2. Инструментальная подготовка.

Теория:

- длительности нот,
- двухдольный размер,
- сильные и слабые доли такта.

Практика:

- освоение ритмических рисунков при игре на барабане,
- работа над чётким исполнением барабанных дробей по показу педагога и самостоятельно,
- разучивание речёвок,
- гимнастические упражнения для рук,
- упражнения для развития ровности удара: половинные, четвертные, восьмые.

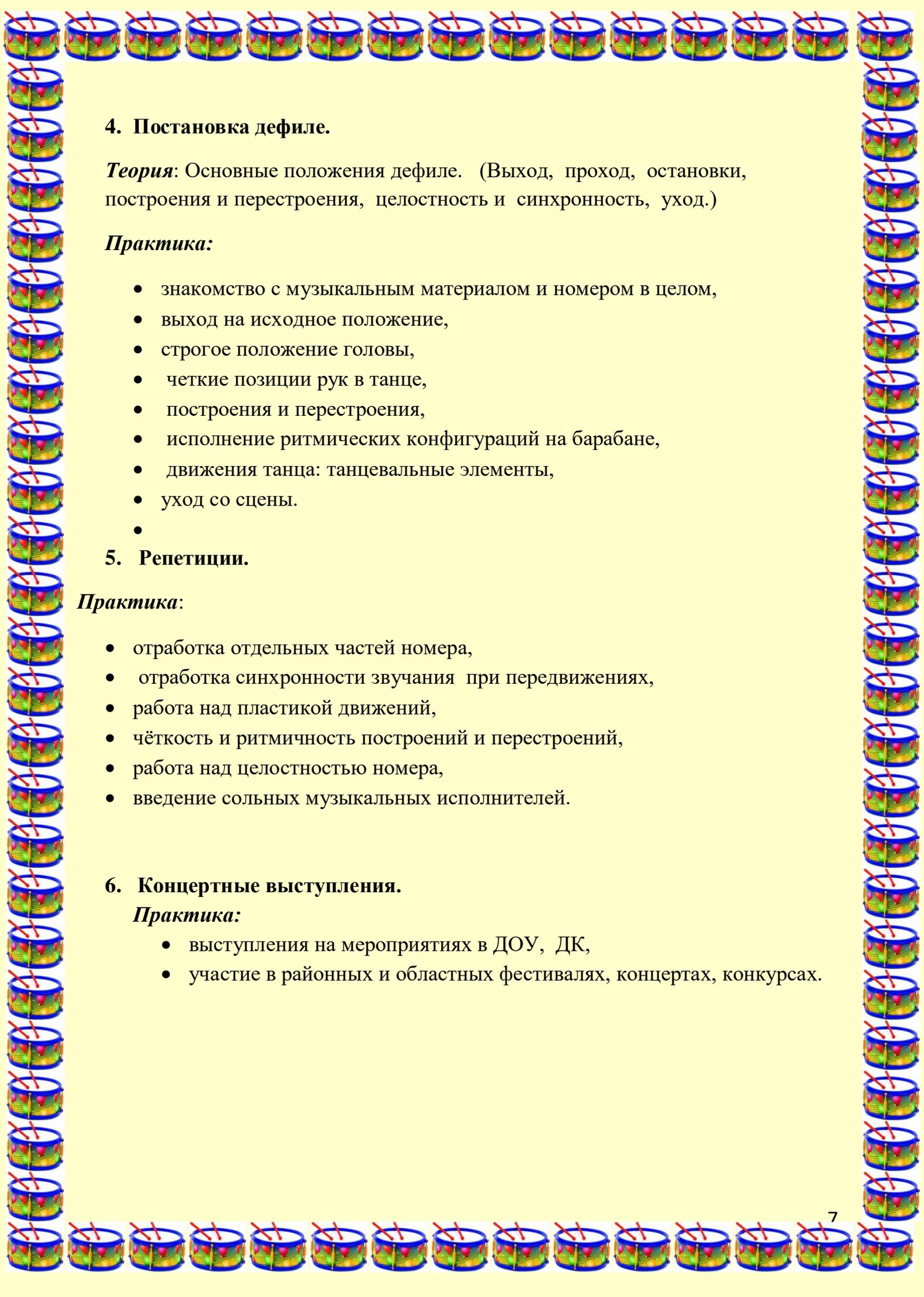
3. Строевая подготовка.

Теория:

- Строевые термины (строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, походный строй)
- строевая стойка, движение,
- правила выполнения поворотов на месте и в движении,
- правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.

Практика:

- разучивание способов передвижения и перестроения,
- выполнение поворотов на месте и в движении,
- тренировка правильной строевой стойки,



4. Постановка дефиле.

Теория: Основные положения дефиле. (Выход, проход, остановки, построения и перестроения, целостность и синхронность, уход.)

Практика:

- знакомство с музыкальным материалом и номером в целом,
- выход на исходное положение,
- строгое положение головы,
- четкие позиции рук в танце,
- построения и перестроения,
- исполнение ритмических конфигураций на барабане,
- движения танца: танцевальные элементы,
- уход со сцены.
-

5. Репетиции.

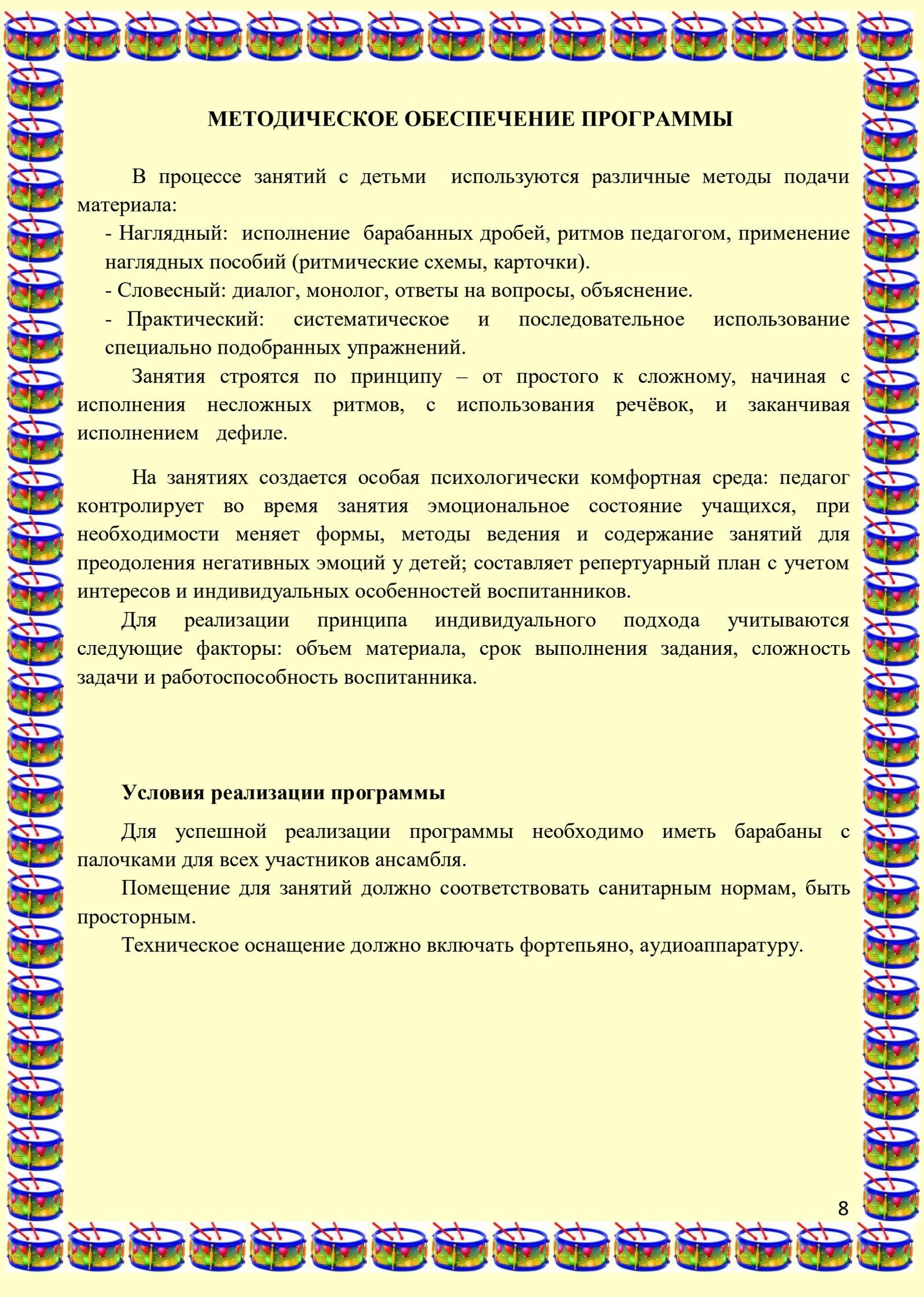
Практика:

- отработка отдельных частей номера,
- отработка синхронности звучания при передвижениях,
- работа над пластикой движений,
- чёткость и ритмичность построений и перестроений,
- работа над целостностью номера,
- введение сольных музыкальных исполнителей.

6. Концертные выступления.

Практика:

- выступления на мероприятиях в ДОУ, ДК,
- участие в районных и областных фестивалях, концертах, конкурсах.



МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение барабанных дробей, ритмов педагогом, применение наглядных пособий (ритмические схемы, карточки).
- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных ритмов, с использования речёвок, и заканчивая исполнением дефиле.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

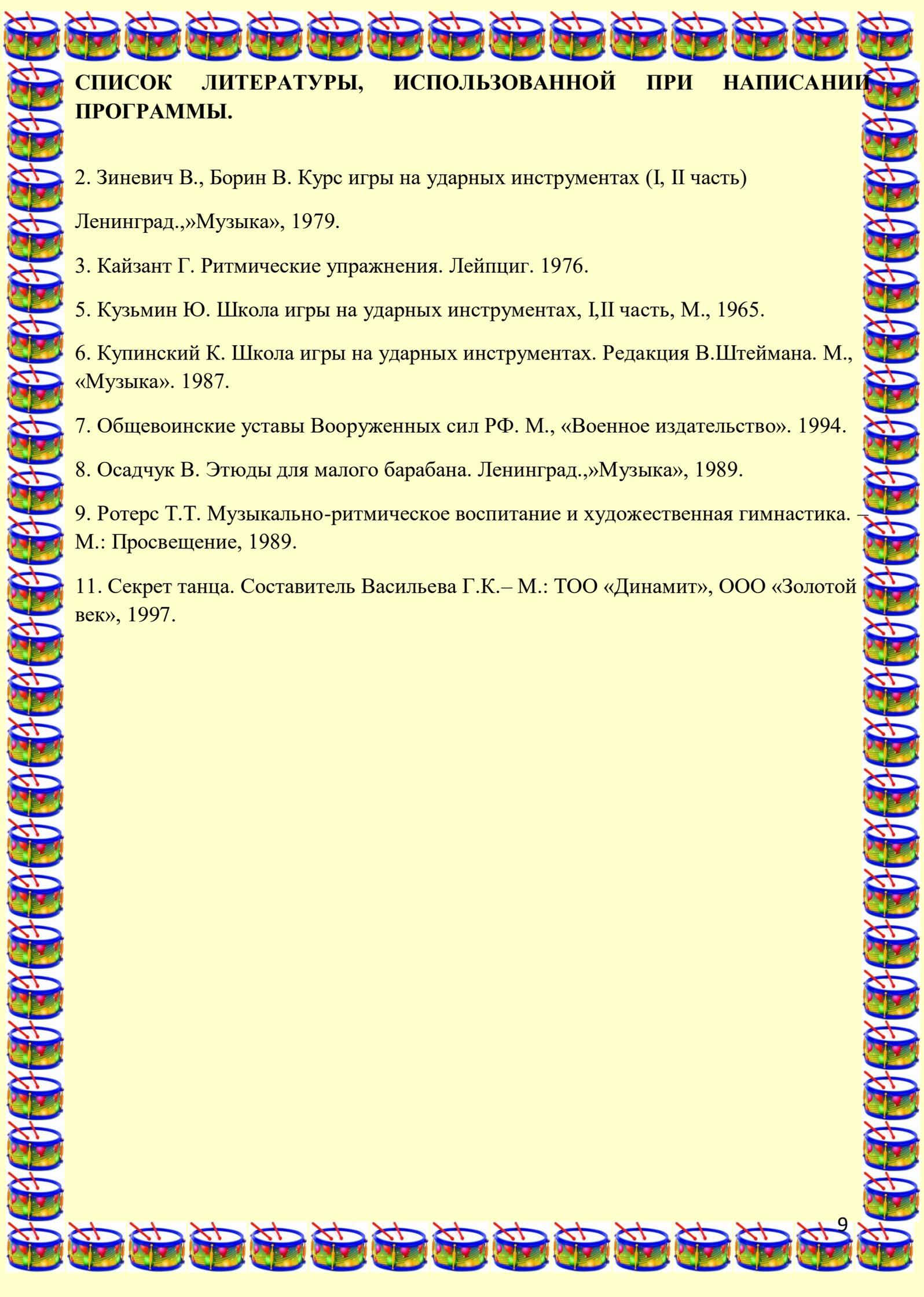
Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь барабаны с палочками для всех участников ансамбля.

Помещение для занятий должно соответствовать санитарным нормам, быть просторным.

Техническое оснащение должно включать фортепьяно, аудиоаппаратуру.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ.

2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть)
Ленинград., «Музыка», 1979.
3. Кайзант Г. Ритмические упражнения. Лейпциг. 1976.
5. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I, II часть, М., 1965.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Редакция В.Штеймана. М., «Музыка». 1987.
7. Общевоинские уставы Вооруженных сил РФ. М., «Военное издательство». 1994.
8. Осадчук В. Этюды для малого барабана. Ленинград., «Музыка», 1989.
9. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.: Просвещение, 1989.
11. Секрет танца. Составитель Васильева Г.К.– М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.

Ритмическая игра «Юные барабанщики».

Цель: развитие чувства ритма, с использованием барабанных дробей, ритмических подговорок и строевых упражнений.

Ход игры.

Дети стоят по кругу. В середине на столе лежат два барабана, на одном из которых расположены картинки и установлена крутящаяся стрелка. Каждая картинка соответствует определённому виду строевого упражнения и речёвки - подговорке к нему. Музыкальный руководитель, с помощью стрелки, выбирает первую картинку. Дети, ритмично проговаривая текст соответствующей подговорки, выполняющей ещё и функцию считалки, передают барабанные палочки по кругу. Таким образом, выбирается ведущий. Ведущий встаёт в центр круга, стучит палочкой по палочке 4 раза, задавая темп, и исполняет барабанную дробь, соответствующую речёвке-подговорке. В это время остальные участники игры выполняют соответствующее движение. По окончании ведущий, крутя стрелку, выбирает следующую картинку, встает в круг, игра продолжается по той же схеме. Примечание: сначала игра проводится отдельно по каждой картинке без использования стрелки.

	<p>На парад (маршировать по кругу в колонне по одному)</p> <p>Левой, правой, левой, правой Л П Л П</p> <p>На парад идёт отряд. л п л п л п Л</p> <p>На парад идёт отряд, л п л п л п Л</p> <p>Барабанщик очень рад. л п л п л п Л</p> <p>Барабанит, барабанит л п л п л п л п</p> <p>Полтора часа подряд. л п л п л п л п</p> <p>Левой, правой, левой, правой Л П Л П</p> <p>Барабан уже дырявый. л п л п л п л п</p>
	<p>Старый барабанщик. (повороты на 90 градусов вправо – 4 раза, влево – 4 раза.)</p> <p>Кем был, кем был П Л П Л</p> <p>Старый барабанщик. п л п л П Л</p> <p>Чем был, чем был П Л П Л</p> <p>Старый барабан. п л п л П</p>